

## **Rezital - Jubiläumskonzert vom 23. August 2021: 40 Stücke aus 400 Jahren**

Johann Jakob Froberger 1616 - 1667	Allemande aus der 4. Suite a-moll (1656)
Edvard Grieg 1843 - 1907	Arietta aus den Lyrischen Stücken op. 12 (1867)
Paul Hindemith 1895 - 1963	Nervosität aus „In einer Nacht“ op. 15 - Träume und Erlebnisse (1919)
Carl Nielsen 1865 - 1931	Allegretto vivo aus der Suite op. 45 (1920)
Carl Philipp Emanuel Bach 1714 - 1788 *****	Allegro aus der Sonate a-moll H 247 (1774)
Luciano Berio 1925 - 2003	Wasserklavier (1965)
Gerolamo Cavazzoni 1525 - 1565	Canzon sopra Falt d'argens (1542)
Robert Schumann 1810 - 1856	Warum? aus den Fantasiestücken op. 12 (1837)
Henry Cowell 1897 - 1965	Aeolian harp (1923)
George Gershwin 1898 - 1937 *****	1. Prelude (1926)
Arnold Schönberg 1874 - 1951	Kleines Klavierstück op. 19/2 (1911)
Max Keller 1947	Klavierstück II (1993, Schweizer Erstaufführung)
Balz Trümpy 1946	Hör ich das Liedchen klingen... (2002) aus «Im Labyrinth»
Franz Liszt 1811 - 1886	En rêve (1885)
Rudolf Kelterborn 1931 - 2021	Nocturne Alte Bekannte (1989) aus «Der Zaubergarten»
Werner Bärtschi 1950 *****	Gerade und Kurven (2000)
Carl Czerny 1791 - 1857	Etüden VII C-dur aus der Schule der Geläufigkeit op. 299 (1835)
Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	Präludium C-dur BWV 846 aus dem Wohltemperierten Klavier I (1722)
Camille Saint-Saëns 1835 - 1921	Étude pour l'indépendance des doigts op. 52/2 (1877)
Charles Gounod 1818 - 1893	Ave Maria (1852) Meditation über das erste Präludium C-dur aus dem Wohltemperierten Klavier von Johann Sebastian Bach
Joseph Haydn 1732 - 1809	Finale aus dem Divertimento C-dur Hob XIV/4 (1764)

Maurice Ravel 1875 - 1937	Modéré - très franc aus den Valses nobles et sentimentales (1911)
Charles-Valentin Alkan 1813 - 1888	La vision op. 63/1 (1861)
Niccolò Paganini 1782 - 1849	9. Capriccio (1798) Transkr. 1851 von Franz Liszt als «Grande Etude de Paganini V»
Arvo Pärt 1935	Für Alina (1976)
Christian Sinding 1856 - 1941	Frühlingsrauschen op. 32/3 (1896)
*****	
Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791	Zürcher Klavierstück F-dur KV 33B (1766)
Erik Satie 1866 - 1925	I èrement «d'Holothurie» aus den Embryons desséchées (1913)
Claude Debussy 1862 - 1918	La sérénade interrompue aus Préludes - Premier Livre (1910)
Sergej Prokofieff 1891 - 1953	X - Ridicolosamente aus den Visions fugitives op. 22 (1917)
Ludwig van Beethoven 1770 - 1827	L'amante impaziente - Arietta buffa op. 82/3 (1809)
*****	
Ludwig van Beethoven 1770 - 1827	Allegro molto e vivace aus der Sonata quasi una fantasia op. 27/1 (1801)
Alexander Skrjabin 1872 - 1915	Très lent, contemplatif Prélude op. 74/2 (1914)
Johannes Brahms 1833 - 1897	Capriccio d-moll op. 116/7 (1892)
Franz Schubert 1797 - 1828	Der Doppelgänger D 957/13 (1828) für das Pianoforte übertragen von Franz Liszt R 245/12 (1838) nachbearbeitet von Werner Bärtschi
Modest Mussorgsky 1839 - 1881	Con mortuis in lingua mortua aus «Bilder einer Ausstellung» (1874)
*****	
Frédéric Chopin 1810 - 1849	Prélude Fis-dur op. 28/13 (1838)
Gioacchino Rossini 1792 - 1868	La calunnia (aus «Il barbiere di Siviglia» (1816)
John Cage 1912 - 1992	Solo for Piano (1958)
Othmar Schoeck 1886 - 1957	Toccata as-moll op. 29/2 (1919)